



CONSERVATORI
PROFSSIONAL
MUNICIPAL DE MÚSICA
"JOSÉ PÉREZ BARCELÓ"
B E N I D O R M



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D' EDUCACIÓ
CENTRE SUBVENCIONAT

ajuntament



benidorm

Regidoria d'Educació

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 1 de 4

ASSIGNATURA: 202 HISTÒRIA DE LA MÚSICA EPM

Profesora: Paqui Antón alemany

Actualización: Septiembre 2024



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 2 de 4

ASSIGNATURA: 202 HISTÒRIA DE LA MÚSICA EPM

Se permite el uso de dispositivos móviles y electrónicos en el aula porque todo el contenido se pasará a través de aplicaciones móviles y electrónicas tanto de audio como de soporte escrito.

Contenidos

- 1.El hombre y el sonido.
- 2.La música como hecho cultural.
- 3.La música en la cultura occidental: períodos, géneros, estilos y compositores.
- 4.Situación de la obra musical en su contexto social, económico, ideológico y artístico.
- 5.Las fuentes de información histórica y su utilización.
- 6.Introducción a la música de las culturas no occidentales.
- 7.Valoración histórica del folklore.

Secuenciación por cursos de los contenidos

5º curso

- 1.El hombre y el sonido.
- 2.La música como hecho cultural.
- 3.La música en la cultura occidental: períodos, géneros, estilos y compositores.
- 4.Situación de la obra musical en su contexto social, económico, ideológico y artístico.
- 5.Las fuentes de información histórica y su utilización.
- 6.Introducción a la música de las culturas no occidentales.
- 7.Valoración histórica del folklore.

6º curso

- 1.El hombre y el sonido.
- 2.La música como hecho cultural.
- 3.La música en la cultura occidental: períodos, géneros, estilos y compositores.
- 4.Situación de la obra musical en su contexto social, económico, ideológico y artístico.
- 5.Las fuentes de información histórica y su utilización.
- 6.Introducción a la música de las culturas no occidentales.
- 7.Valoración histórica del folklore.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 3 de 4

ASSIGNATURA: 202 HISTÒRIA DE LA MÚSICA EPM

Criterios de evaluación

1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más características de las obras. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.
2. Identificar épocas y estilos, a través de la audición de obras con partituras a la vista. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.
3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.
4. Por medio de la audición y el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características representativas entre ellas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la historia de la música, así como si distingue sus principales características.
5. Interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la historia de la música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.
6. Rastrear las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia, determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.
7. Realizar comentarios sobre textos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.
8. Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada. Este criterio valorará en qué medida los alumnos son capaces de plantearse y realizar en términos aceptables un pequeño trabajo, individual o en equipo, que les motive a interesarse en descubrir y conocer algo más de la asignatura, siendo lo importante en este caso la autenticidad y el rigor del estudio realizado y no la relevancia del tema.
9. Identificar las audiciones previstas al principio de cada uno de los temas
10. En caso de que la profesora sospeche que el alumno ha copiado se repetirá de nuevo el examen
11. En caso de que el punto anterior no sea una sospecha sino un hecho se suspenderá el examen y el alumno tendrá pendiente la asignatura e irá a los exámenes de septiembre

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 4 de 4

ASSIGNATURA: 202 HISTÒRIA DE LA MÚSICA EPM

12. las faltas de asistencia se computarán de la manera que queda reflejado en el reglamento interno del centro.

Sistemas de recuperación

La recuperación consistirá en un examen tipo test de los contenidos del curso a recuperar, con 20 preguntas. (8 puntos de la nota final)

Una audición de 10 preguntas sobre 8 listas de reproducción que aportará la profesora durante todos los trimestres de la asignatura. (2 puntos de la nota final)

Después se realizará la suma de los dos exámenes anteriores